

Jan Krůčka (1979)

is a graduate of the Faculty of Education at Palacký University in Olomouc, and holds a doctorate in the field of visual communications from the Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. His works exist on the boundaries of audio installation and conceptual approaches to space, process, and object. In recent years, he has explored the relationship between gesture and its documentation, and has searched for ways of coding and re-mediating completed situations or processes. He transcribes experiences from specific places into multi-channel audio installations.

<http://www.jankrůcka.com>

Martina Růžicková (1993)

is a video and performance artist and a member of the performance group FUFU-CULT (Tomáš Hoďbod, John Fillin Krug). A graduate of Brno's FaVU, she is currently studying at Central Saint Martins - University of the Arts London. Her focus is on performance art in relation to contemporary forms of self-presentation on the internet. Her works touch on the visual and audio overproduction of today's visual smog as a post-internet phenomenon.

<http://ruzickova.tumblr.com>

Lenka Vitková (1975)

Vitková occasionally includes text into her paintings, sometimes in the form of audio or video. Based on her study of philology, this approach results in objects and installations that explore the relationship between literary form, poetry, and image. She explores the process of writing, reading, and interpreting texts, as well as the relationship to writing tools such as Microsoft Word. She operates within a sense of banality that aims to evoke an intimate experience in every reader.

<http://lenkavitkova.cz>

.....
Published on the occasion of the
exhibition
In the Beginning Was Silence

installations – often with a social and environmental background.

Petr Pufler (1983)

Pufler holds a bachelor's degree from the Interactive Media Studio at the Faculty of Art and Design in Ústí nad Labem. Today, he and Adam Chmiel appear under the name Opraváři ticha (Repairmen of Silence), a band that oscillates on the boundary between industrial, noise, and folk. Their love for recycling vintage materials has given rise to unpredictable sound-and-light objects and installations. Pufler's bachelor thesis involved a multimedia installation – a sound-and-light performance with alchemist elements that brought to life several superheroes. He is also active as a VJ under the pseudonym "light jockey".

http://digitallove.eu/?page_id=108

David Šmitmajer (1986)

A graduate of FAMU, David Šmitmajer has engaged in diverse audio and visual experiments. He currently works for his own music label, ASCARID records, which produce audiocassettes. He also collects and preserves this 20th-century form of audio technology. As a result, audiotape often forms a natural part of his installations and objects, as for instance in the electro-acoustic project EEMP fasciculus fasciatum, in which he explores multi-track audiotape as a recording medium that is subject to the influences of the electromagnetic poles. Movable tape-recorder heads create a dynamic object that reads tape influenced by magnetic induction.

<http://smitmajer.cz>

Miloš Vojtěchovský (1955)

Vojtěchovský studied aesthetics and art history at Charles University's Faculty of Arts. His focus is on the theory and history of culture and technology, and he also works with music, visual and audio art, the environmental use of radio signals, and community projects. He works at FAMU's Center for Audiovisual Studies, the Intermedia Institute, and

Jan Krůčka (1979)

Je absolventem Pedagogické fakulty UP v Olomouci a doktorského studia oboru Vizuelní komunikace na FUD UJEP v Ústí na Labem. Jeho práce se pohybují na hranici zvukové instalace, konceptuální práce s prostorem, dějem a objektem. V posledních letech se zabývá otázkami vztahu mezi gestem a jeho dokumentací, hledá způsoby kódování a remediací skutečné situace nebo procesu. Přepisuje zážitky nebo zkušenosti z konkrétních míst do multikanálových zvukových instalací.
<http://www.jankrůcka.com>

Martina Růžicková (1993)

Videoartistka a performerka, členka performativní skupiny FuFu-Cult (Tomáš Hořbod, John Fillin Krug). Absolvovala FaVu VUT v Brně a v současné době pokračuje ve studiu na londýnské univerzitě výtvarných umění v Central Saint Martin. Zabývá se tématem performance ve vztahu k současnému způsobu sebeprezentaci na internetu. Její práce se dotýkají obrazové a zvukové nadprodukce, jež vytváří vizuální smog jakožto fenomén post-internetu.
<http://ruzickova.tumblr.com>

Lenka Vítková (1975)

Maliřskou tvorbu příležitostně prokládá textovými pracemi, občas realizovanými v médiích zvuku nebo videa. Východiskem tohoto přístupu bylo studium filologie a jeho vyústěním objekty a instalace ohledávající vztah mezi literární formou, poezií a obrazem. Zkoumá procesy psaní, čtení a interpretace textu i vztah k nástrojům psaní, například k textovému procesoru Word. Operuje v jakémsi pocitu všednosti, který cílí k evokaci důvěrných prožitků každého čtenáře.
<http://lenkavitkova.cz>

Na počátku bylo ticho

Ke stejnojmenné výstavě vydala Galerie města Plzně a Galerie Ferdinanda Baumanna, v Praze: 2014.

studii FAMU. Intermediální umělec, který pracuje s interaktivními propojeními zvuku, obrazu a dalších vstupů, v prostředí (nejen) počítačových aplikací pro práci se zvukem a obrazem. Ať již jsou výsledkem jeho práce videa, performance a instalace, často mají sociální a ekologické pozadí.

Petr Pufler (1983)

Bakalářské studium na ústecké Fakultě umění a designu Petr Pufler dokončil v Ateliéru interaktivních médií. Společně s Adamem Chmielem vystupují pod názvem Opraváři ticha. Skupina osciluje na pomezí industriálu, noise a folku. Jejich láska k recyklaci vintage materiálů plodí nepředvídatelné akusticko-světelné objekty a instalace. Jeho závěrečná bakalářská práce spočívala v multimediální instalaci, připravovaná platforma sloužila k zvukové světelné performance s alchymistickými prvky ožívání několika superhrdinů. Pod pseudonymem „light jokey“ působí Pufler také jako VJ.
http://digitalove.eu/?page_id=108

David Šmitmajer (1986)

Absolvent FAMU David Šmitmajer se podílí na různých zvukových a výtvarných experimentech. V současné době pracuje ve vlastním hudebním nakladatelství ASCARID records, které produkuje audiokazety. Je sběratel a záchranář této audiotekologie minulého století. Magnetofonové pásky se proto přirozeně často objevují v jeho instalacích a objektech, jako například v elektroakustickém projektu EEMP fasciculus fasciatum, v němž zkoumá široký vícecestový magnetofonový pás jakožto nosič podléhající vlivům elektromagnetických polí. Posuvné magnetofonové hlavy vytvářejí dynamický objekt, který čte pásy ovlivněné magnetickou indukcí.
<http://smitmajer.cz>

Miloš Vojtěchovský (1955)

Studoval na FF UK estetiku a dějiny umění. Zabývá se teorií a dějinami kultury a technologie, hudbou, výtvarným a zvukovým uměním, ekologickým využitím radiací a elektronice a komunitními