

Práce **Jana Krτίčky** (1979) se pohybují na hranici zvukové instalace, konceptuální práce s prostorem, dějem a objektem. V posledních letech se zabývá otázkami vztahu mezi gestem a jeho dokumentací, hledá způsoby kódování a remediací uskutečněné situace nebo procesu. Přepisuje zážitek nebo zkušenost s topologií místa slovním popisem, který někdy převádí do multikanálové zvukové instalace. Na výstavě představuje interpretaci textu Johna Cage (*Přednáška o ničem*), převedenou do prostoru. Text má grafickou podobu připomínající dvanáctiřádkovou partituru nebo dvanáctistopou strukturu počítačového editačního programu. Každému řádku textu je přiřazena jedna zvuková stopa, distribuovaná do jednoho reproduktoru. Dvanáct reproduktorů je v galerii rozmístěno podobně jako jednotlivé nástroje komorního orchestru. Čtený text se ozývá z různých reproduktorů v různém okamžiku, přesně podle Cageova zápisu.

The work of **Jan Krτίčka** (1979) is found within the sphere of sound installations and a conceptual approach to space, events and objects. In recent years, he has dealt with questions regarding the relationship between gestures and their recorded documentation, looking for ways of coding and reinterpreting a given situation or process. He rewrites the experience of the particular space with the topology of its verbal description, which is sometimes transcribed into a multichannel sound installation. At the exhibition he is presenting an interpretation of a text by John Cage (*Lecture on Nothing*), converted for the gallery space. The text has a layout reminiscent of a 24-part score, or the structure of a twelve-track computer editing program. Each line of text is assigned one track, channeled into one speaker. The twelve speakers are stationed in the gallery just like the individual instruments of a chamber orchestra. The reading of the text is heard from different speakers at different intervals, following Cage's instructions.

<http://www.jankrticka.com>

