

## Jan Krτίčka

Narozen | Born 20. 1. 1979 Olomouc

### *Studia / Education*

Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci  
(1997–2002)

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického  
v Brně (2000–2006)

Vystavuje od roku 2001 | Exhibitions since 2001

### *Kolektivní výstavy od roku 2003 / Group exhibitions since 2003*

2003 – Nejmladší, Národní galerie v Praze,  
Veletržní palác, Praha

2004 – PlomaArt, Dům umění, Opava

### *Literatura / Literature*

neuvádí | Not stated

### *Adresa / Address*

Štítného 23  
779 00 Olomouc

Na realizacích Jana Krτίčky, které bohužel znám jen z dokumentace, mě nejvíc přitahuje jejich nenápadnost. Pokud například Karel Malich mluví o smyslu své práce jako o potřebě „sdýchávání se s kosmem“, pak Krτίčka by mohl hovořit o své přímo fyzické potřebě sdýchávání se s lesem a přírodou vůbec. Nikoliv však s přírodou jako takovou, ale s jejím určitým, vlastníma nohama prošlapaným výsekem, důvěrně zažitým prostorem. Tuším, že tím jsou pro něho Jeseníky. Místo, kde v prudkých stržích je duše lisována masivy kopců ze všech stran a zvěř na konci dlouhé zimy hyne vyčerpáním. Vlastně už před pár lety mě při prohlížení fotografické dokumentace Krτίčkových prvních realizací v přírodě napadlo, že jejich autor zřejmě ani příliš netouží po tom vystavovat je v galeriích, neboť jeho pravými diváky jsou obyvatelé lesa a hajní.

L.D.

Pieces by Jan Krτίčka, which I unfortunately know only from documentation, attract me the most by their inconspicuousness. For example, if Karel Malich speaks of the meaning of his work in terms of a need to “breathe jointly with the universe”, Krτίčka could speak of his physical need to breathe jointly with the forest and nature in general. But not with nature as such, but with its certain segment, threaded by his own feet, an intimately experienced space. I guess that this is what the Jeseníky Mountains mean for him. A place where the soul is pressed in the steep ravines by the mass of surrounding hills converging from all directions and where the game is dying of exhaustion at the end of a long winter. Many years ago, when I was looking through the photographic documentation of Krτίčka’s first realizations in nature, it occurred to me that this artist is not really interested in exhibiting at galleries since his true audience is made up of the forest’s inhabitants and game keepers.

L.D.

40. Dokumentace instalací v krajině | Documentation of installations in the landscape, 2001–2005  
soubor fotografií | collection of photographs